



La Compagnie Julien Lestel  
présente

# anastyllose

Chorégraphie Julien Lestel  
Piano François René Duchâble



Passionné par mon art et désireux de m'investir dans un travail de recherche chorégraphique, j'ai créé la compagnie Julien Lestel.

Mon propos est d'emmener le spectateur vers une émotion suscitée par la gestuelle et de l'entraîner dans une dynamique où se côtoient puissance, sensualité et poésie mises en valeur par la technique virtuose des interprètes.

Ma recherche est centrée sur la création de mouvements fluides sans retenue, mais aussi de mouvements brisés où, dans les ruptures de rythme, se conjuguent force et douceur, aspérité et harmonie, laissant transparaître une sincérité et une intimité puisées au plus profond de soi. Là, l'interprète met son âme à nu en poussant ses limites toujours plus loin et la performance technique, toujours présente, trouve son véritable sens dans une virtuosité contrôlée.

*Julien Lestel*

# anastylose

Dans un style néoclassique allié à un esprit de modernité plus ou moins présent au gré de la narration, Anastylose est un ballet composé par Julien Lestel, danseur prestigieux et chorégraphe de talent. Il est basé sur un subtil dialogue entre la danse et la musique réunissant sur scène trois grands danseurs solistes, (Cinthia Labaronne, Julien Lestel et Gilles Porte) et le célèbre pianiste François-René Duchâble.

Au sens propre, anastylose est un terme d'architecture plus spécifique à l'archéologie qui correspond à la reconstruction d'un monument en ruine à partir des éléments d'origine restés sur place ; les manques sont comblés par des ajouts nouveaux. L'anastylose est le pendant de la résilience en psychologie.

De même dans le ballet Anastylose les trois danseurs et le pianiste se retrouvent pour reconstruire ce qui a été brisé ou détruit dans leur passé. En rassemblant et en réajustant différentes expressions du langage académique de la danse sous toutes ses formes, les danseurs nous livrent une chorégraphie puissante et délicate, une manière d'accepter et d'appivoiser leurs profondes et intimes cicatrices afin de ne pas se sentir à l'écart des autres. Chacun parmi nous a, enfoui au plus profond de son être, consciemment ou inconsciemment, un souvenir douloureux ou une frayeur intime.

Anastylose est un message d'espoir où les artistes vont puiser au plus profond d'eux-mêmes pour ne pas être les victimes silencieuses de leur situation. Dans une douceur qui rassure, au travers de mouvements sans retenue ni pudeur mais dans une vraie élégance, la chorégraphie se veut charnelle et explosive, fluide et puissante, physique et émotionnelle, vive et aérienne. Toute la beauté que leur inspire leur art est offerte avec sincérité.

Alors que la lumière laisse apparaître des formes géométriques et architecturales faisant office de scénographie, les musiques interprétées sont celles de grands compositeurs classiques : Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Moussorgski, Mozart, Schubert et Scriabine. Ainsi, Anastylose nous plonge dans un univers à la fois conceptuel et émotionnel, accessible à tous, néophytes ou esthètes avertis.

# D A N S E U R

## Julien Lestel

Danseur soliste

Chorégraphe



Formé à l'École de Danse du Ballet National de l'Opéra de Paris et au Conservatoire Supérieur de Paris où il obtient un premier prix. Ses professeurs sont Daniel Franck, Gilbert Mayer, Cyril Atanassoff, Serge Golovine et principalement **Maitre Yves Brieux**. Il travaille ensuite avec **Rudolph Noureev** qui lui propose de danser *Cendrillon* au théâtre San Carlo de Naples. Il intègre ensuite des compagnies prestigieuses comme les Ballets de Monte Carlo, le Ballet National de l'Opéra de Paris, le Ballet de Zürich où il est nommé danseur principal puis le Ballet National de Marseille.

Julien Lestel travaille avec les plus grands chorégraphes : Noureev, Robbins, Kylian, Forsythe, Preljocaj, Roland Petit, Pina Baush, Lucinda Childs, Carolyn Carlson, David Dawson, Thierry Malandain... et danse les chorégraphies de Petipa, Balanchine, Neumeier, Scholz, Lifar, Ashton, Nijinsky...

En juillet 2006, tout en étant soliste au Ballet National de Marseille, il crée la **Compagnie Julien Lestel**. En octobre 2006, il crée le ballet **Chopin Danse**. En juin 2007 à la demande de Frédéric Flamand, directeur du Ballet National de Marseille, il chorégraphie **Somewhere**, une pièce pour treize danseurs.

En janvier 2008, Pierre Cardin l'accueille dans son théâtre à Paris pour présenter la première de son ballet **Les Âmes Frères**.

En juin 2009, il crée **Constance** à l'Opéra de Marseille.

En novembre 2009, il remonte **Somewhere** pour un groupe de danseurs de l'Opéra de Paris.

En juin 2010, l'Opéra de Marseille accueille sa dernière création **Anastylose** avec au piano le prestigieux **François-René Duchâble**.

**Pierre Cardin** lui confie la chorégraphie de sa nouvelle production **Casanova**.

Il travaille parallèlement à l'écriture d'un nouveau ballet sur une création musicale du compositeur Karol Beffa.

Julien Lestel participe également en tant que chorégraphe et danseur à de grands événements prestigieux et féeriques comme les fêtes de nuit du château de Versailles, les nuits de feux de Chantilly, les Aquascénies d'Aix-les-Bains, les Pyroconcerts de Talloires. Egalement pour la ville de Grenoble lors du 60<sup>ème</sup> anniversaire de la libération des camps de concentration ou pour la ville de Nohant au château d'Ars, pour le bicentenaire de la naissance de George Sand. Il travaille ainsi avec des metteurs en scène comme **Jean-Eric Ougier** et collabore avec des artistes de grand renom comme les comédiens **Macha Méril**, **Marie-Christine Barrault**, **Pierre Arditi**, les pianistes **François René Duchâble** et **Jean-Marc Luisada**, le violoniste **Laurent Korcia**



# M U S I Q U E

François-René Duchâble

Piano



Virtuose du clavier, vagabond dans l'âme, ce pianiste de renommée internationale, encouragé en 1973 par **Arthur Rubinstein** à se lancer dans une carrière de soliste, s'est délivré des parcours obligés.

Trente années de concert dans les temples de la musique lui ont valu la reconnaissance du public, celle de prestigieux chefs d'orchestre tels que **Karajan, Herreweghe, Sawallisch, Svetlavov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadessus, Lombard, Gardiner...** et de nombreuses distinctions musicales pour les «*Vingt-quatre études*» de Chopin, les «*Douze études transcendantes*» de Liszt, les Sonates de Beethoven, les Concertos de Ravel, sans oublier la parution du DVD consacré aux cinq concertos de Beethoven qui lui valut, à nouveau, les Victoires de la Musique en 2004.

Aujourd'hui, le besoin capital de vivre libre lui offre de nouvelles perspectives en considérant davantage la musique comme un plaisir à partager. Le choix de ses partenaires, son goût irrésistible pour le plein air et son penchant pour l'insolite, l'amènent à jouer dans des lieux souvent inattendus où la musique s'intègre à l'environnement d'un glacier, d'une grotte, d'un lac, ou d'une place de village...

Pour combler son imaginaire, il aime à s'entourer de la magie des feux d'artifice (de Jean-Eric Ougier), savourer sur scène la complicité d'acrobates, de jongleurs ou de sportifs d'un jour, désireux d'offrir à un public de tous horizons un spectacle de musique plutôt qu'un concert.

C'est ainsi qu'il forme avec Alain Carré, comédien, un duo incontournable : 40 créations au répertoire : «*Rimbaud, Voleur de Feu*», «*Histoire de ma Vie*» Hector Berlioz, «*Le Roman de Venise*» Sand, Musset, Chopin, «*L'Apocalypse selon Saint Jean*», «*La Nuit Obscure*», «*Voyage dans la Lune*», «*Les Lettres de mon Moulin*» Alphonse Daudet, «*Paroles et Musique*» de Jacques Prévert, «*Ego Hugo*»... sur autant de musiques de Jean Sébastien Bach à Maurice Ravel en passant par les grands compositeurs de l'âme romantique.



**Jean-Sébastien Bach** Choral pour orgue « *ich ruf zu dir, herr Jesus Christ* »  
(transcription pour piano par François-René Duchâble)

**Alexandre Scriabine** étude opus 8 n° 12 en Ré dièse mineur

**Franz Schubert** impromptu opus 90 n°4 en La bémol

**Franz Schubert** Sérénade (Ständchen) (transcription pour piano par Frantz Liszt)

**Ludwig van Beethoven** 14<sup>ème</sup> Sonate opus 27 n°2 en Ut dièse mineur, 1<sup>er</sup> Mouvement

**Ludwig van Beethoven** 14<sup>ème</sup> Sonate opus 27 n°2 en Ut dièse mineur, 2<sup>ème</sup> Mouvement

**Ludwig van Beethoven** 14<sup>ème</sup> Sonate opus 27 n°2 en Ut dièse mineur, 3<sup>ème</sup> Mouvement

**Wolfgang Amadeus Mozart** fantaisie en Ré mineur KV 385 en Ré mineur

**Frédéric Chopin** étude opus 10 n°4 en Ut dièse mineur

**Jean-Sébastien Bach** Adagio en La mineur de la Toccata BWV 564  
(transcription pour piano par François-René Duchâble)

**Frédéric Chopin** étude opus 25 n°12 en Ut mineur

**Frédéric Chopin** nocturne opus 48 n°1 en Ut mineur

**Franz Liszt** Consolation n°3 en Ré bémol majeur

**Frédéric Chopin** 24<sup>ème</sup> prélude opus 28 en Ré mineur

**Frédéric Chopin** étude opus 25 n°11 en La mineur

**Modeste Moussorgsky** La Grande Porte de Kiev (extrait de tableaux d'une exposition)

# D A N S E U S E

Cinthia Labaronne

Danseuse soliste



Formée à l'Institut Supérieur d'Art du Théâtre Colon à Buenos Aires, elle obtient en 1990 le prix **Révélation** au **concours de Varna**. La même année, elle entre au **Ballet Argentino** de **Julio Bocca** puis est invitée pour la tournée «**Noureev Farewell Tour**». Elle est engagée ensuite au Jeune Ballet de France dirigé par **Robert Berthier** puis comme **Soliste** au **Ballet du Théâtre Colon** de **Buenos Aires** en 1994, où elle danse les premiers rôles dans les chorégraphies de **Rudolph Noureev, Natalia Makarova, Pierre Lacotte** la choisit pour le rôle principal de *La Sylphide* au **Théâtre Colon** avec Maximiliano Guerra et l'engage en tant que **Soliste Principale** au Ballet National de Nancy et de Lorraine, où elle danse les premiers rôles dans *La Sylphide, Giselle, l'Ombre et Le Lac des Cygnes* (Chorégraphie de Lacotte), ainsi que les premiers rôles dans les chorégraphies de **Balanchine, Bournonville, Fokine, Araïz, Kylian** et **Wherlock**.

Elle est invitée au Théâtre Colon pour danser *Casse-Noisette* de Noureev. Elle rejoint ensuite le Ballet National de Marseille sous la direction de **Marie-Claude Pietragalla** puis de **Frédéric Flamand**, où elle danse les chorégraphies de **Pietragalla, Balanchine, Bournonville, Robbins, Schmucki, Delente, Duato, Flamand, Malandain, Lestel, Childs, Ochoa, Forsythe...**

Cinthia interprète les rôles principaux dans les chorégraphies de la compagnie Julien Lestel, notamment dans *Constance* créée en juin 2009 et dans *Anastylose*, créé en juin 2010 à l'Opéra de Marseille.





# D A N S E U R

## Gilles Porte

Danseur soliste  
Assistant chorégraphe



Formé à l'école de danse de l'Opéra National de Paris dirigée par **Claude Bessy**, il travaille avec **Serge Golovine**, **Daniel Franck**, **Lucien Duthoit** et **Gilbert Mayer**. Il est engagé ensuite dans le Corps de ballet du Théâtre National de l'Opéra de Paris sous la direction de **Patrick Dupond** puis de **Brigitte Lefèvre**. Il est «quadrille» puis promu «coryphée». Il danse les chorégraphies de **Rudolph Noureev**, **Petipa**, **Bournonville**, **Balanchine**, **Graham**, **Cunningham**, **Bagouet** et travaille avec **Patrice Bart**, **John Neumeier**, **Angelin Preljocaj**, **Carolyn Carlson**, **Roland Petit** qui le choisissent pour leurs créations. Il rejoint ensuite les ballets de Zürich sous la direction de **Heinz Spoerli** où il danse les chorégraphies de **Van Manen** et **Spoerli**.

Il est ensuite engagé danseur Soliste au Ballet National de Marseille sous la direction de **Marie-Claude Pietragalla** puis de **Frédéric Flamand**. Il danse les chorégraphies de **Pietragalla**, **Rui Horta**, **Gvoski**, **Bournonville**, **Balanchine**, **Robbins**, **Forsythe**, **Duato**, **Flamand**, **Kelemenis**, **Malandain**, **Lestel**, **Childs** et **Ochoa...**

Parallèlement en juillet 2006, Gilles Porte participe à la création de la **Compagnie Julien Lestel** en tant qu'interprète et assiste le chorégraphe dans toutes ses créations.

C'est ainsi qu'en janvier 2008, il danse *Les Âmes Frères* dont **Pierre Cardin** accueille la création dans son théâtre à Paris. En juin 2009 il crée le rôle de Clifford dans *Constance* à l'Opéra de Marseille et en juin 2010 il interprète la nouvelle création de Julien Lestel *Anastylose*. Il assiste celui-ci sur la nouvelle production *Casanova* commandée par Pierre Cardin et dans l'écriture d'un nouveau ballet sur une création musicale du compositeur Karol Beffa.



# L U M I E R E

## Max Haas

Lumière

Autodidacte, Max Haas a débuté en 1973, à l'Olympia, à la découverte d'un monde et d'un métier : concepteur d'éclairage puis directeur photo, le métier est devenu passion...

34 ans d'expérience et environ 5 000 prestations dans le domaine de la lumière sous toutes ses formes : spectacles vivants et concerts (Bernard Lavilliers, Les Rita Mitsouko, Willy Deville...), évènementiels, défilés de mode (Kenzo, Dior...) conventions (Peugeot - Palais des Congrès,...), vidéo, expositions, architectures, feux d'artifices (14 juillet 2003, Trocadéro - Paris...), salles de spectacles (inauguration de la Grande Halle de la Villette...).

La collaboration avec la Compagnie Julien Lestel a débuté en janvier 2007, avec la mise en lumière des *Âmes Frères* à l'Espace Cardin, puis de *Constance* et *Anastylose* à l'Opéra de Marseille.

*“La lumière est la musique  
des yeux, comme elle, ses diverses  
vibrations procurent des sentiments”.*

# C O S T U M E S

## Patrick Murru

Costumes et scénographie

Patrick Murru est issu du milieu de la mode.

Il crée et réalise des costumes pour le théâtre, le théâtre de rue (Festival d'Aurillac, Lieux Public - Centre national de création des arts de la rue), l'Opéra de Marseille, le cinéma et la danse: Ballet National de Marseille *Sakountala*, *Fleurs d'Automne*, *Voyageurs d'Innocence*, Marie-Claude Pietragalla / Pietragalla Compagnie *Conditions Humaines*, *Sade*, *le théâtre des fous*, Josette Baiz, Compagnie Grenade *Barbe bleue*, *Tonight*, *Les Araignées de mars...* et, depuis juillet 2007, Julien Lestel *Somewhere*, *Les Âmes Frères*, *Constance* et *Anastylose*.

Il occupe actuellement des fonctions de direction artistique et de conseil dans la mode.











44 cours Julien  
13006 Marseille  
T. 04 91 53 15 12

[www.compagniejulienlestel.com](http://www.compagniejulienlestel.com)

Contact  
Dominique REI 06 62 60 59 78  
dominiquerei@compagniejulienlestel.com